

Exposições Individuais

- 2018 *Ficções*, Museu Nacional de Belas Artes, RJ
10 Contemporâneos, Instituto Casa Roberto Marinho, RJ
- 2017 *Cartas de Odessa*, Centro Cultural Midrash, RJ
- 2016 SPFoto/Arte, galeria ArteEEdições,SP
- 2015 *Narrações*, MUBE, Museu Brasileiro de Escultura,SP
Narrações, galeria Gaia, UNICAMP- SP
SPFoto/ Arte, galeria ArteEEdições,SP
- 2013 Museu de Arte Moderna RJ, Rio de Janeiro
- 2012 *Livros*, Centro Cultural Midrash
- 2011 *Gravure, Extreme*, Europalia, Bélgica
Contos Africanos, Maputo, Moçambique
- 2009 *Relatos*, Largo das Artes, Rio de Janeiro
- 2007 *Marcas da Memória*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2006 *Contos Africanos*, galeria Contraponto, São Paulo.
- 2004 *A Escrita do Silêncio*, Solar Grandjean de Montigny, PUC-RJ.
A Escrita do Silêncio, pinturas, Instituto Ítalo Latino-Americano, Itália, Roma
A Escrita do Silêncio, gravuras, Scuola Internazionale di Grafica, Veneza.
- 2003 *Tramas*, Sílvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro
Amarelo Cromo, Chácara do Céu, Rio de Janeiro.
- 1998 Galeria Debret, Paris, Salão do Livro, Paris, Lançamento do livro *Enlouquecer o Subjétil*.
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Lançamento do livro *Enlouquecer o Subjétil*.
Percursos Gráficos, Solar Grandjean de Montigny, PUC-RJ.

- 1996 *Bloc-notes, Bibliotheca Wittcockiana, Bruxelas / Espaço do Grupo Império, Paris*
- 1995 *Mistura Galeria, Rio de Janeiro.*
- 1992 *Tenda, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro*
- 1991 *Carne Seca, Galeria de Arte, UNICAMP, SP*
- 1990 *Galeria Obra Aberta, Livraria Bookmakers, Rio de Janeiro*
Carne Seca, Textos sobre textos de Oswald de Andrade, UFF, Niterói
Telas e Gravuras, Centro Internazionale di Grafica, Veneza, Itália
Gravuras, Monotipias, Centro Internazionale di Grafica, Roma, Itália
- 1989 *Pequena Galeria, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro*
Painel A História do Soldado, de Igor Stravinsky, Galeria Saramenha
Páginas, Galeria de Arte, UFF, Niterói, RJ.
- 1987 *Pinturas e Gravuras, Petite Galerie, Rio de Janeiro / Galeria Mônica Filgueiras, São Paulo.*
- 1986 *Galeria Segno Grafico, Veneza, Itália.*
Solar Grandjean de Montigny, PUC-RJ.
- 1984 *Aquarelas, Galeria Cândido Mendes, Rio de Janeiro*
Centro de Estudos Brasileiros, Paraguai
- 1983 *Casa da Gravura, Fundação Cultural de Curitiba, Paraná*
- 1982 *Centro de Estudos Brasileiros, Paraguai*
Galeria Estampa, Rio de Janeiro
- 1980 *Galeria Macunaíma, Rio de Janeiro*

Coletivas e Bienais

- 2021 *Da letra à palavra. Museu Judaico de São Paulo*
- 2006 *Só Pintura, Mercedes Viegas Galeria de Arte, Rio de Janeiro*
Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
- 1999 *“Marcas do corpo, dobras da alma”, XII Mostra de Gravura de Curitiba*

- 1988 *Quatro artistas brasileiros, Veneza, Itália*
Graphik aus Lateinamerika, Asien und Afrika, Áustria
- 1987 **17th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana**
- 1986 **8th Norwegian International Print Biennial, Fredrikstad**
9th International Print Biennial, Bradford
- 1985 **Velha Mania, Desenho Brasileiro, EAV, Rio de Janeiro**
16th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana
- 1984 **Fingermann, Martins e Bergstein, Galeria Traço, SP**
- 1983 **15th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana**
5 Brazilian Artists, Galeria Yvonne Séguy, New York / Galeria Estévez – Vilas, Cincinnati, Ohio
Bienal de Grabado Iberoamericano, Montevideo, Uruguai
- 1982 **6th Norwegian International Print Biennial, Fredrikstad**
14th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana
Do Moderno ao Contemporâneo, Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM, Rio de Janeiro
- 1981 *Panorama Atual da Arte Brasileira, Gravura e Desenho MAM,*
São Paulo

Painéis e Murais

- 2012 *O livro de Ester, Centro Cultural Midrash, Rio de Janeiro k*
- 1986 **Painel *A História do Soldado* de Igor Stravinsky**
Orquestra Sinfônica Brasileira, MAM, Rio de Janeiro
- 1985 **Painel para o espetáculo *West Side Story*, Auditório do IBAM,**
Rio de Janeiro
- 1984 **Outdoor no Catumbi, Rio de Janeiro**

Projetos Gráficos

- 2002 Capa da revista *Trieb*, da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro
- 1998 Projeto gráfico do livro *Enlouquecer o Subjético*
- 1998/97/96 Capas para a Coleção *Críticas Poéticas*, Edusp, São Paulo
- 1995 Capa para o impresso *Diagnóstico da Cidade do Rio de Janeiro*
Capa para *Maître Eckhart ou l’empreinte du désert*, Gwendoline Jarczyk et Pierre-Jean Labarrière, Albin Michel
- 1994 Capa e ilustrações para *Physiognomik der Modernen Metropole*, Willi Bolle, Bohlau Verlag, Koln
- 1993 Projeto Gráfico para a Coleção *Críticas Poéticas*, Edusp, São Paulo
Capa e ilustrações para o livro *Fisiognomia da Metrópole Moderna*, Willi Bolle, Edusp, São Paulo
- 1992 Projeto Gráfico do Congresso de Literatura Comparada – ABRALIC, UFF, Niterói – RJ
Capa dos Anais do IV Seminário Nacional *Mulher e Literatura*, ABRALIC, UFF, Niterói, RJ
Capa da revista *Trieb*, da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro

Prêmios

- 1999 Prêmio Jabuti por *Enlouquecer o Subjético*, Jacques Derrida e Lena Bergstein, Ateliê Editorial, UNESP, São Paulo

Seminários, Conferências e Ensaio

- 2007 *Traço, espaçamento e silêncio: um scribble*. VI Diálogo Latino Americano da Associação Psicanalítica Internacional, Rio de Janeiro
Imagem e Texto na História da Arte, 4 conferências, EMERJ, Rio de Janeiro
- 2004 *A Escrita do Silêncio*, texto para as exposições do Solar Grandjean de Montigny e Instituto Ítalo Latino-Americano

- Segunda Pele*, Colóquio Jacques Derrida, *Pensar a Desconstrução*, Maison de France, Rio de Janeiro
- 2002 *Segunda Pele, Trieb*, revista da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro
- 2001 “O Vazio na Arte”, Formas do vazio, Desafios ao Sujeito Contemporâneo
- 1997 *Pentimento, Palimpsesto*, Círculo Psicanalítico do Rio de Janeiro/ VIII Seminário Mulher e Literatura, UFF, Niterói
- 1995 *Desconstrução não é uma metáfora arquitetônica*, Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasil
- 1994 *Margem*, jornada *Psicanálise e Texto*, Rio de Janeiro
- 1992 *Tenda*, MAM, Rio de Janeiro
- Margem, um limite rasurado*, Cadernos do Congresso Internacional de Literatura Comparada, Rio de Janeiro
- 1992 *A paixão de ser outro*, Congresso América 92, São Paulo e publicado nos Cadernos da Memória do Museu da República, Rio de Janeiro
- Um texto fora do lugar*, *Trieb*, revista da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro
- 1990 *No espaço entre duas linhas* CIEC, UFRJ

Atividades Didáticas

- 2017 A Arte e a Escrita, um relato contemporâneo. Centro Maria Antônia
- 2015 A Arte e a Escrita na História da Arte, Instituto de Artes, Unicamp
- 2008/2007 *Desenho, Imagem e Texto*, Escola de Artes Visuais do Parque Laje, Rio.
- 2007 *Workshop: Desenho; Impressões e Transferências*, Escola de Artes Visuais do Parque Laje, Rio de Janeiro
- 2007/2004 *Uma Obra em Dobras, Imagem e Texto*, Escola de Artes Visuais do Parque Laje, Rio de Janeiro
- 2007-/82 *Desenho e Pintura*, Ateliê da artista, Rio de Janeiro.
- 2002/2001 *A arte e a escrita*, Departamento de Artes, PUC-RJ.

A imagem e o texto, com Rogério Luz, Departamento de Artes PUC RJ.

- 1998/1997 *Desenho de Observação*, Departamento de Artes, PUC-RJ.
Cartografia de uma memória, Curso de Desenho, Festival de Inverno da UFMG, Ouro Preto.
- 1991/90/89 Criação e coordenação das Oficinas de Desenho e Gravura, AMAGAVEA, Rio de Janeiro.
- 1991 Seminário *A Arte e a Escritura*, ECO, UFRJ / Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo.
Coordenação de *O Artista Gráfico e o Livro de Arte*, seminários, exposições e workshops da Scuola Internazionale di Grafica di Veneza / UNICAMP, SP / ESDI, UERJ / UFF, Niterói, RJ.
- 1990 Seminário e workshop *II Monotipo come Stampa d'Arte*, Veneza, Itália / Roma, Itália.
- 1989 Seminário *A Arte e A Escritura*, ESDI, UERJ.
- 1988 Criação e coordenação das *Oficinas de Artes Plásticas e Poesia*, Casa Rui Barbosa, Rio de Janeiro.
- 1986/85 *Vocabulário Visual*, Desenho, MAM, Rio de Janeiro.
- 1986/85/84/83 *Gravura em Metal*, MAM, Rio de Janeiro.
- 1983/82/81 *Iniciação à Gravura*, PUC-RJ.